Johan Galue

Galería de Arte Nacional

Caracas/ 01 de agosto de 2025

Turpenoid

El universo onírico de Johan Galué: Un viaje al subconsciente

La Fundación Museos Nacionales a través de la Galería de Arte Nacional se complace en presentar:

El Universo onírico de Johan Galué: Un viaje al subconsciente.

Sumergirse en la obra de Johan Galué, artista plástico Zuliano, cuya genialidad reside en la exploración de imágenes surrealistas, nos invita a un viaje introspectivo, donde la realidad se desdibuja y da paso a un universo cargado de simbolismos y atmósferas que evocan tanto lo cotidiano como lo insólito.

Nacido en la vibrante Maracaibo, Galué bebe de las raíces de su tierra, fusionando elementos culturales propios con la libertad expresiva del surrealismo. Sus composiciones elaboradas, presentan una composición de objetos y figuras aparentemente inconexas, que, al ser observadas con detenimiento, revelan narrativas ocultas y un profundo diálogo con el subconsciente.

La obra de Johan Galué se caracteriza por composiciones detalladas y evocadoras cada pieza es una historia dentro de varias historias que recurren a un simbolismo inherente: Sus cuadros están repletos de elementos que invitan a la interpretación personal, conectando con arquetipos universales y experiencias individuales.

La Influencia de un estilo o lenguaje figurativo característico de la región Zuliana es interpretada con un lenguaje más universal, cargadas de paisajes y personajes de una identidad única.

Las creaciones de Galué no son meras representaciones; son portales a estados de ánimo, sueños y reflexiones profundas sobre la existencia humana. Su capacidad para materializar lo intangible lo consolida como un referente del imaginario contemporáneo, invitándonos a cuestionar lo que consideramos real y a explorar las infinitas posibilidades de la imaginación.

CLEMENTE MARTINEZ
Fundacion Museos Nacionales

The dreamlike universe of Johan Galué: A journey into the subconscious

Presented by the National Museums Foundation through the National Art Gallery

To immerse oneself in the work of Johan Galué, visual artist from Zulia, is to enter a realm where reality begins to blur, giving way to a universe rich in symbolism and atmospheres that evoke both the familiar and the extraordinary. His surrealist explorations invite us on an introspective journey—one that transcends the surface of the seen to engage with the emotional and the invisible.

Born in the vibrant city of Maracaibo, Galué's draws deeply from the cultural roots of his homeland, fusing local traditions with the expressive freedom of surrealism. His intricate compositions present seemingly disjointed objects and figures that, when observed with care, unveil hidden narratives and establish a profound dialogue with the subconscious.

Galué's work is marked by its evocative detail and layered storytelling. Each painting becomes a story within a story—charged with inherent symbolism. His canvases are filled with elements that invite personal interpretation, resonating with universal archetypes while simultaneously speaking to individual psychological experience.

The influence of a figurative language rooted in the visual traditions of the Zulia region is reimagined through a more universal lens. His compositions, populated by distinctive characters and dreamlike landscapes, carry the weight of a singular identity while addressing themes that transcend geographic or cultural borders.

These are not mere representations. Galué's creations serve as portals into emotional states, into dreams and profound reflections on human existence. His extraordinary ability to give form to the intangible establishes him as a key figure within the contemporary imagination—challenging our notions of reality and inviting us to explore the boundless possibilities of the human mind.

CLEMENTE MARTINEZ
National Museums Foundation

JOHAN GALUÉ. Una mirada al inconsciente colectivo

@Zuleiva Vivas

Introducción

Durante el primer semestre del año 2023, tuve la oportunidad de participar como jurado de selección y premiación para la 65ª edición del Salón Nacional de Arte Arturo Michelena. Habían transcurrido quince años sin convocar el evento, y fue la Gobernación del Estado Carabobo quien ese año reactivó la confrontación. El Salón Nacional de Arte "Arturo Michelena" se ha consolidado como una plataforma importante para el desarrollo de las artes visuales en Venezuela desde su creación en 1943.

El recorrido por varios estados del país en ese momento devino en una experiencia llena de gratas sorpresas, ya que nos permitió apreciar la capacidad creativa y el talento de muchos artistas, así como constatar la inmensa tarea pendiente: dar a conocer al gran número de creadores activos en el territorio venezolano.

Encuentro con la obra

En la sede de Maracaibo conocí la obra de Johan Galué de manera anónima, debido a que la selección de obras para el Salón Arturo Michelena se realiza a partir de la observación y análisis directo de cada obra previamente numerada, sin revelar su identidad. El pintor postulaba una obra de gran formato que reflejaba un complejo universo. Atentamente me dediqué a dialogar con esta "obra abierta", como diría Umberto Eco.

La pintura me invitó a sumergirme en un espacio de color y de personajes que inevitablemente me condujeron a El Bosco (Hieronymus Bosch), quien en la historia del arte universal es conocido como un precursor del surrealismo, aunque no perteneció a ese movimiento (que surgió más de 400 años después, en el siglo XX). Mientras que otros pintores del siglo XV y XVI buscaban representar la realidad de forma fiel, El Bosco creó imágenes llenas de símbolos, metáforas visuales y fantasías, anticipando el estilo que siglos más tarde sería característico del surrealismo.

El surrealismo se interesaba por el subconsciente, los sueños, los deseos reprimidos y los miedos profundos. Por allí andaban mis pensamientos mientras mis ojos navegaban por la tela de Galué.

Identidad latinoamericana e inconsciente colectivo

Este encuentro me condujo más tarde a reflexionar sobre las imágenes de una identidad latinoamericana, lo cual es un reto verdaderamente difícil y hasta se me hizo desproporcionado, pues me llevó a pensar en las complejidades inmensas de nuestra naturaleza e historia y sobre el inconsciente colectivo de nuestra psicología latinoamericana.

Recordé al psicoanalista cubano-venezolano Rafael López-Pedraza, quien afirma que:

"La búsqueda de la identidad latinoamericana sólo tiene sentido si significa buscar nuestra propia locura."

Y es en nuestro inconsciente colectivo donde proponía que tratásemos de buscar esa llamada identidad, porque es allí donde está nuestra locura.

López-Pedraza admite que esta proposición está dentro de un enfoque psicoanalítico básico e incorpora un punto de vista de Carl Jung que es fundamental:

"Hay que aprender de lo que no sabemos de nosotros mismos."

Los estudios junguianos se basan en el estudio del inconsciente y en su relación con lo que nos concierne. Es allí cuando pienso en la conciencia de nuestro inconsciente colectivo latinoamericano, y desde esta perspectiva también enfoco la mirada en las pinturas de Johan Galué.

Este empeño en identificar el complejo universo frente a mí fue lo que me condujo a releer a Jung cuando se adentra en el inconsciente colectivo y nos dice:

"Abrir los portales de la psique colectiva significa una renovación de la vida en el individuo, no importa cuán agradable o desagradable sea la sensación que ésta provoca… le reserva a la mente un incremento de nuevo conocimiento." (1966, p. 286)

Neo-surrealismo en el Zulia

La selección de obras de Galué que exhibe la Galería de Arte Nacional representa una excelente oportunidad para reconocer el surgimiento de un movimiento pictórico con tradición en el estado Zulia, que podríamos identificar como **neo-surrealismo**.

El mismo Galué admite en una entrevista reciente la influencia del artista José Ramón Sánchez (Maracaibo, Edo. Zulia, 1938–2016), cuya actuación internacional lo llevó

a exponer en países de Europa y en los Estados Unidos, reconociéndolo dentro de la corriente surrealista.

La obra de Sánchez se caracteriza por una asociación con la magia y la religión popular, con una disposición hacia el juego, hacia el placer de lo sagrado y lo sacrílego, así como también por una compleja simbología de signos eróticos y humorísticos.

Johan Galué quizás toma el tono surreal de las obras de Sánchez para enrumbarse en un mundo particular y personal que nos lleva a conectar con nuestras referencias más profundas.

Modos de ver: la vigencia de John Berger

Estas pinturas de Galué también me recordaron la vigencia del pensamiento de **John Berger** (1926–2017), intelectual y escritor inglés, puntilloso y crítico, cuyos textos sobre arte traspasaban lo meramente histórico o artístico.

"Lo que sabemos o creemos saber –dijo Berger en su célebre Modos de ver– afecta al modo en que vemos las cosas."

Porque, en definitiva, lo que miramos no es una cosa, sino: "la relación entre las cosas y nosotros mismos."

Con mi mente cargada de estas reflexiones y referencias, me atrevo a hacer un ejercicio iconográfico de una de sus obras como una invitación a quienes se animen a seguirme para adentrarnos juntos en el inconsciente colectivo y compartir los infinitos mundos de la imaginación, los sueños, pesadillas, deseos y recuerdos que nos ofrece Galué en una de sus pinturas titulada **Los laberintos de la memoria**.

Lectura iconográfica: Los laberintos de la memoria

El título que le ha otorgado el autor a la pintura sugiere que el tema central es la memoria, no como registro lineal de hechos, sino como un espacio fragmentado, caótico y emocional.

Esta obra se puede ubicar dentro del **surrealismo contemporáneo o arte simbólico-psicológico**, por varias razones: su composición caótica y fragmentaria, los personajes en posiciones y espacios ilógicos, y los elementos que remiten a lo onírico y al subconsciente por el uso de símbolos como ojos, nubes, cintas, cajas, ventanas, etc.

Uno de los elementos clave del simbolismo son los y en la pintura. Los ojos podrían simbolizar la vigilancia de la conciencia o la percepción interna. Están incrustados en un tronco que parece sostener o atravesar toda la escena, como si fueran testigos constantes del recuerdo, el trauma o el tiempo.

Exploramos los personajes distorsionados: hay tres figuras humanas—una acostada con un rostro expresivo pero deshumanizado (izquierda), una dentro de una caja tridimensional con expresión de angustia o esfuerzo (centro), y otra más serena y sentada, vestida de verde, con una manzana amarilla y la boca tapada (derecha).

Estas figuras pueden representar diferentes estados de la memoria o la psique: el pasado reprimido (la figura tapada), los recuerdos en conflicto (la que lucha dentro del cubo), la memoria corporal o emocional (el cuerpo acostado). **La manzana sobre la cabeza**, que tradicionalmente representa el conocimiento o la tentación, en este contexto parece absurda y surrealista, quizás una referencia a lo irracional de la memoria o a lo que "pesa" sobre nuestros pensamientos.

Los papeles regados por el suelo podrían representar recuerdos sueltos, documentos mentales, ideas dispersas o pensamientos que no logran organizarse.

La caja bajo el árbol podría simbolizar la raíz o el contenedor de la memoria, como si todo brotara de allí. Al estar cerrada, sugiere que el origen del recuerdo es oculto o reprimido. **Las líneas de colores** (rojo, amarillo, verde fosforescente) cruzan la imagen como venas, hilos o conexiones neuronales. Quizás representan el trauma (rojo), el razonamiento o la conciencia (amarillo), y la vida o los recuerdos activos (verde).

El fondo se presenta como un **cielo oscuro** con nubes y formas abstractas. La atmósfera nocturna y el paisaje surrealista refuerzan la idea de que la obra ocurre en el terreno de la mente, no en el mundo físico. **La ventana al fondo** sugiere un escape o una visión lejana, quizás la lucidez o un recuerdo más claro.

Los laberintos de la memoria, así como las demás de esta serie, parecen hablarnos de cómo los recuerdos no son lineales ni lógicos, sino fragmentos emocionales—desordenados, contradictorios y muchas veces incontrolables. Cada figura puede representar un aspecto del yo recordante, atrapado entre verdades, traumas, deseos y olvidos.

JOHAN GALUÉ: A glimpse into the collective unconscious

Zuleiva Vivas

Introduction

In the first half of 2023, I had the privilege of serving as a selection and award juror for the 65th edition of the Arturo Michelena National Art Salon. The event had not been held for fifteen years, and it was the Government of Carabobo State that reactivated it that year. Since its founding in 1943, the Arturo Michelena Salon has stood as a significant platform for the advancement of visual arts in Venezuela.

Our tour across several states became a journey of discovery, filled with gratifying surprises that revealed the depth of talent and creative capacity of many artists. It also highlighted the tremendous work ahead: to give visibility to the vast number of active creators across the Venezuelan territory.

Encountering the Work

In the Maracaibo venue, I encountered the work of Johan Galue´s anonymously—as is customary in the selection process for the Michelena Salon, where each piece is evaluated by number, with no mention of the artist's identity. Galue´s had submitted a large-scale painting that revealed a complex universe. I found myself drawn into a contemplative dialogue with this "open work," as Umberto Eco would call it.

The painting invited me to dive into a universe of color and characters that inevitably evoked the spirit of Hieronymus Bosch—known in the history of art as a precursor of surrealism, though he lived centuries before the movement formally emerged in the 20th century. While many painters of the 15th and 16th centuries pursued realistic representation, Bosch filled his works with symbols, visual metaphors, and fantastical imagery, foreshadowing the aesthetic of surrealism.

Surrealism, as we know, delved into the subconscious, dreams, repressed desires, and deep-seated fears. These were the very associations that flooded my mind as I navigated the surface of Galue's canvas.

Latin American Identity and the Collective Unconscious

That encounter led me to reflect more deeply on images of Latin American identity—an undertaking as difficult as it is ambitious. It brought to mind the vast complexities of our nature and history, and the psychological layers of our collective unconscious.

I recalled the words of Cuban-Venezuelan psychoanalyst Rafael López-Pedraza, who once claimed that:

"The search for Latin American identity only makes sense if it means searching for our own madness."

It is in our collective unconscious, he suggested, where that identity may be found—for it is there that our madness resides.

López-Pedraza acknowledged that this idea stemmed from a basic psychoanalytic view and incorporated a foundational notion from Carl Jung:

"We must learn from what we do not know about ourselves."

Jungian theory centers on the unconscious and its relationship to the self. It was through this lens that I began to perceive Galue's work—as a visual encounter with the Latin American collective unconscious.

My attempt to understand the universe within the painting led me to revisit Jung, who wrote:

"To open the portals of the collective psyche means a renewal of life in the individual, no matter how pleasant or unpleasant the sensation it causes… It brings with it an increase in new knowledge for the mind." (Jung, 1966, p. 286)

Neo-Surrealism in Zulia

The selection of Galue's paintings currently exhibited at the Galería de Arte Nacional offers a rare opportunity to witness the emergence of a pictorial tradition in the state of Zulia—what we might define as neo-surrealism.

In a recent interview, Galue's acknowledged the influence of José Ramón Sánchez (Maracaibo, 1938–2016), a Zulia-born artist whose career took him across Europe and the United States, where he was recognized within the surrealist tradition. Sánchez's work fused elements of magic and folk religion with playfulness, the sacred and the sacrilegious, and a symbolic language filled with erotic and humorous signs.

Galue's appears to draw from Sánchez's surreal tone to build a world entirely his own—personal, enigmatic, and deeply resonant with our interior lives.

On Seeing: The Legacy of John Berger

Galue's paintings also bring to mind the enduring relevance of **John Berger** (1926–2017), the English critic and writer whose reflections on art extended far beyond aesthetics. In his seminal work Ways of Seeing, Berger reminds us:

"What we know or think we know affects the way we see things."

Because, ultimately, what we observe is not merely a thing, but:

"The relationship between things and ourselves."

Carrying these reflections and references in mind, I invite the viewer to join me in an iconographic reading of one of Galue's works—an invitation to step into the collective unconscious and share the infinite worlds of imagination, memory, dreams, nightmares, and desire.

Iconographic Reading: The Labyrinths of Memory

The painting The Labyrinths of Memory immediately suggests a non-linear conception of memory—not as a chronological archive, but as a fragmented, emotional, and chaotic terrain. The piece can be situated within contemporary surrealism or symbolic-psychological art.

Its chaotic and fractured composition, the irrational placement of characters, and the presence of dreamlike symbols—such as eyes, clouds, ribbons, boxes, and windows—situate the viewer within the landscape of the subconscious.

Among the most striking symbolic elements are the **eyes embedded** in the tree and scattered across the painting. These may suggest internal perception or the vigilance of consciousness. Placed within the trunk—an anchoring element of the composition—they seem to bear witness to memory, trauma, and the passage of time.

Three human figures appear in the scene: - One reclines with a dehumanized yet expressive face (left); - One struggles within a three-dimensional box, face contorted in anguish or effort (center); - The third sits calmly, dressed in green, holding a yellow apple, her mouth covered (right).

These figures may represent different states of memory or psyche: the repressed past (the silenced figure), memories in conflict (the one inside the cube), and bodily or emotional memory (the reclining figure). The **apple atop the head**, often a symbol of knowledge or temptation, here takes on a surreal and absurd tone—perhaps referencing the irrational weight of memory or thought.

The **scattered papers** may allude to unprocessed memories, fragments of thought, or disordered ideas.

Beneath the tree lies a closed box—potentially the container or origin of memory itself, suggesting something repressed or hidden. **Lines of vivid color** (red, yellow, phosphorescent green) crisscross the image like neural pathways or threads of memory. These may represent trauma (red), consciousness (yellow), and life or active memory (green).

The background is a **dark sky populated by clouds and abstract forms**, evoking a nocturnal dream space. The surreal landscape affirms that we are in the domain of the psyche, not the material world. A **small window** at the far edge of the scene gestures toward escape or clarity—perhaps a symbol of lucidity or a moment of cognitive illumination.

The Labyrinths of Memory, like the other works in this series, reminds us that memory is not linear or rational. It is made of emotional fragments—disjointed, contradictory, and often uncontrollable. Each figure may embody a facet of the remembering self—entangled in truth, trauma, desire, and oblivion.

La Ironía del Espejo

No estamos cerca del siglo XVIII, no estamos en Francia.

Si estamos en el siglo XXI, si estamos en Venezuela.

La aproximación al arte conjugada por Johan Galué, se ha encargado de enajenar de sus cuerpos, lo que los globos aerostáticos de los hermanos Montgolfier enajenaron del planeta tierra, para apuntarnos a divagar en la existencia de precisos ciclos vitales.

Desde la referencia casi infantil a ninfos y ninfas quintaesénciales, rebana maestros de fábula, refracta a jurisprudentes prevaricadores.

La devastadora ironía de sus desmembramientos, no deja espacio libre a la cordura.

Tan sagrada yuxtaposición, no nos deja calmos, nos lleva una y otra vez a cadalsos de despreciable belleza.

Por supuesto, no queremos vernos reflejados en sus especulares espejos, pero si disponemos de un mínimo de razón, debemos, tenemos que hacerlo.

Desde su ya ganada, madura y proverbial posición de disparo de imágenes, no deja a nadie inmune.

Sustantivamente, sirve al trabajo del artista, su paulatina recopilación de figuras, para adentrarnos en su psique, en aquello que queremos determinar cómo inescrutable.

Esta allí, frente a todos nosotros, dentro de nosotros su arquetípico enjambre de pareceres.

Tan fuerte todo esto, que apenas nos deja dormir, descansar.

Efraím Peña Sánchez

The Mirror's Irony

We are not in the 18th century, nor are we in France. We are, instead, in the 21st century, in Venezuela.

Johan Galué's artistic practice has estranged from their bodies what the Montgolfier brothers' hot-air balloons lifted away from planet Earth, urging us to contemplate the existence of precise vital cycles.

From the almost childlike reference to quintessential nymphs and satyrs, he dissects masters of fable and refracts the rhetoric of prevaricating jurists. The devastating irony of his dismemberments leaves no room for sanity. Such sacred juxtaposition does not soothe us; it drags us, time and again, to gallows of despicable beauty.

Of course, we do not wish to see ourselves reflected in his specular mirrors, but if we possess a shred of reason, we must—we have to. From his well-established, mature, and proverbial position as an image-maker, no one remains immune.

Essentially, his gradual assemblage of figures serves the artist's purpose: to plunge us into his psyche, into what we might deem inscrutable. It is there, before us all, within us—his archetypal swarm of semblances. So potent is this vision that it scarcely allows us sleep or rest.

Efraím Peña Sánchez

Soplando mi mundo, 2017
Tecnica: mixta sobre tela
medidas 90 x 70 cm

Alejandro Escalante

Una luz interior traslada la mirada a un paisaje remoto y extraño donde el hombre es centro y razón de todo lo que vemos. Su cielo está lleno de ventanas abiertas a través de las que aún hay cielo.

Imagino constantemente la sensación de un padecimiento espiritual que despoja a la figura humana de su habitual unidad anatómica. Piezas y fragmentos flotan en una realidad dislocada repleta de transfiguraciones.

La oscuridad se cubre con el aura sobrenatural del sueño, en el que cada fragmento atestigua que aún vive y reclama un reconocimiento sobre un campo de significaciones.

Para Johan Galué, artista Zuliano, el surrealismo es la fuente inagotable de la cual se nutre su trabajo pictórico. Sus imágenes cargadas de un fuerte simbolismo, entremezclan lo cotidiano con su propio universo emocional.

An inner light shifts our gaze to a remote and uncanny landscape where man is both the center and raison d'être of all we survey. His sky brims with open windows through which—still—more sky unfolds.

I endlessly imagine the sensation of a spiritual affliction that strips the human figure of its habitual anatomical unity. Pieces and fragments float in a dislocated reality overflowing with transfigurations.

Darkness cloaks itself in the supernatural aura of dreams, where every shard testifies to enduring life and demands recognition upon a field of meanings.

For Zulian artist Johan Galué, surrealism is the inexhaustible wellspring feeding his pictorial practice. His images, laden with potent symbolism, intertwine the mundane with his own emotional cosmos."

Espera, 2018
Técnica: óleo sobre tela
Medidas : 80 x 60 cm

Caminantes escondidos, 2025
Técnica: mixta sobre tela
Medidas: 160 x 180 cm

En una cena en especial, 2025
Técnica: mixta sobre tela
Medidas: 180 x 220 cm

Los laberintos de la memoria, 2025
Técnica: mixta sobre tela
Medidas: 170 x 150 cm

Aquí estamos aun en este lugar, observado que sucederá, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 200 x 270 cm

Los pensamientos arden, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 170 x 150 cm

Un mundo compartido, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 100 cm x 100 cm

Los hombres del subsuelo nº2, 2025
Técnica: mixta / tela
Medidas: 100 cm x 100cm

Habitación 22, 2017
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 99.5 cm x 80 cm

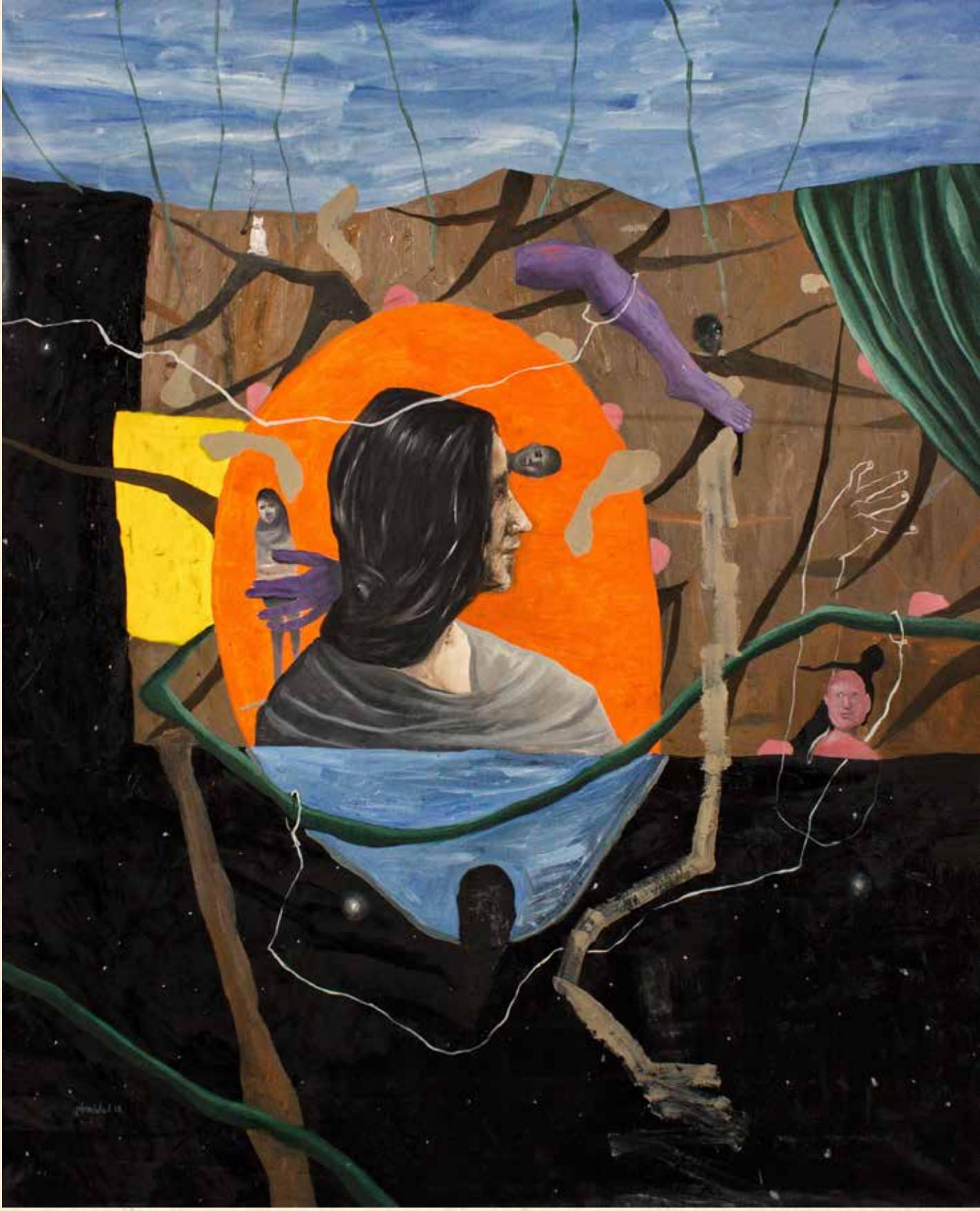
En este bosque se encuentran todos,
2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 80 x 100 cm

Aún faltan otros, 2017
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 160x 200 cm

Los sueños aquí son muy sencillos, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 100 x 80 cm

Llamada de la vida cotidiana, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 100 x 80 cm

Habitados por la Luna, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 80 x 100cm



Mi mascota donde estará, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 180 x 160cm

Aquí seguimos en el jardín. 2025
Técnica: mixta sobre tela
Medidas: 3 x 3 metros

Cena de peces andantes, 2025
Técnica: óleo sobre canavas
Medidas: 100 x 80 cm

El hombre verde me observa, 2025
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 90 x 90 cm

Lectura compartida, 2024
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 100 x 100 cm

Cartas y llamadas dentro de mi habitación, 2024
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 1.70 x 1.70 cm

Aquí sigo con ellos
(Serie mundos paralelos), 2024
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 100 x 90cm

El de Rojo sigue fumando, 2024
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 1.70 x 1.50cm

Seres internos (Serie), 2023
Técnica: mixta / tela
Medidas: 1.80 x 1.60 cm

En medio de un café, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 2.10 x 1.60 cm

Árbol de la vida, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 200 x 300 cm

Seres internos, (Serie), 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 180 cm x 160 cm

Árbol con mesa, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 180 cm x 160 cm

Aquí estoy con ellos, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 110 cm x 140 cm

Con el hombre de rosado, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 180 cm x 160 cm

Sigo en un mundo amarillo
(Serie tótem,) 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 1.60 x 1.50 cm

Con el hombre rojo, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 180 cm x 160 cm

Seres internos, (Serie), 2023
Técnica: Mixta / tela
Medidas: 170 cm x 150 cm

Seres internos, (Serie), 2023
Técnica: Mixta / Tela
Medidas: 180 cm x 160 cm

Piscina (Serie), 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 1.50 x 1.80 cm

A la espera de los demás, 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 150 x 170 cm

En una llamada (Serie tótem), 2023
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 260 x 200 cm

A medias te observo, 2022
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 170 cm x 160 cm

Cuentos con el angel, 2022
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 80 x 120 cm

Donde suceden cosas, 2019
Técnica: óleo sobre telaa
Medidas: 2.40 x 1.70 cm

Te sigo Observando, 2019
Técnica: mixta sobre tela
Medidas: 150x140cm

Árbol de la vida, 2022
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 160 x 180 cm

Mágico momento, 2017
Técnica: mixta sobre tela
Medidas: 180 x 840 cm. (tríptico)

Construyendo fantasía, 2019
Técnica: oleo / tela
Medidas: 160 x 180 cm

Ciclos de la vida, 2018
Técnica: óleo sobre tela
Medidas: 100 x 70 cm

Sigue adelante, 2018
Técnica: acrílico sobre tela
Medidas: 60 x 70 cm

Ojos mágicos, 2024
Técnica: óleo sobre tela
Medidas 170 x 150 cm

Serie: seres internos, 2024
Técnica: fibra de vidrio
Medias : 85 x 114 cm

Johan Galué

Maracaibo Estado Zulia, Venezuela.

Formación Profesional

Licenciado en Artes Plásticas, Mención Dibujo, Universidad del Zulia, Maracaibo.2008

Restaurador

◗ Proyecto de Restauración de los Frescos IGLESIA SANTO CRISTO DE ARANZA, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela, 2018.
◗ Proyecto de Restauración y Conservación Frescos de la BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRA, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.

OBRAS EN COLECCIONES.

◗ Galería Braulio Salazar, Estado Portuguesa, Venezuela.
◗ Ateneo Casta Joaquín Riera, Estado Falcón, Venezuela.
◗ Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Estado Zulia, Venezuela.
◗ Ateneo de Guácara, Estado Carabobo, Venezuela.
◗ Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (MACMA), Estado Aragua, Venezuela
◗ Museo de arte contemporáneo del Zulia MACZUL Maracaibo Estado Zulia Venezuela
◗ Museo de la cultura del estado Carabobo Venezuela
◗ Centro de arte de Maracaibo LIA BERMUDEZ venezuela

PREMIOS Y DISTINCIONES

◗ Primer lugar salon 65 ARTURO MICHELENA VALENCIA CARABOBO 2023
◗ Covid 19 the art of isolation awards of excellence Miami FL. USA.
◗ 2nd Place Painting WYNWOOD JURIED SHOW 2019 Miami FL. USA.
◗ Mención de Honor. II Edición del Salón Premio Arte Carelis "Espejos de un Tiempo", Maracay, Edo. Aragua, Venezuela.
◗ Mención de Honor. 1er Salón Nacional de Artes Visuales Barinas, Edo. Barinas, Venezuela.
◗ Mención de Honor 1er Salón Santa Frida, Maracaibo, Edo. Zulia Venezuela.
◗ 1er Lugar Concurso de Pintura UNES Caracas, Venezuela Año 2013
◗ Mención de Honor, Bienal de Churuguara. Churuguara, Edo. Falcón Venezuela Año 2012.
◗ Mención de Honor, Salón de Artistas Emergentes CEVAZ, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela Año 2012.
◗ Mención de honor II edición del salón de arte Carelis Maracay, Edo. Aragua, Venezuela
◗ Mención de honor 1er salón nacional de artes visuales Barinas, Edo. Barinas , Venezuela
◗ Mención de honora primer salón Santa Frida, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela
◗ Primer lugar bienal de Churuguara edo. Edo. Falcón, Venezuela
◗ Primer lugar concurso de pintura UNES Caracas, Venezuela
◗ Mención de Honor bienal de Churuguara, Edo Falcón, Venezuela.
◗ Mención de Honor salón de Artistas Emergentes CEVAZ, Maracaibo, Edo Zulia, Venezuela
◗ Reconocimiento, por parte de la Alcaldía de Maracaibo, en el dia del Artista Plástico
◗ Reconocimiento, por parte de la Escuela de Artes Plásticas, JULIO ARRAGA, en el día del Artista Plástico
◗ Premio en la categoría bidimensional DIBUJO del X SALON NACIONAL ARMANDO REVERON, LUGAR JUAN ASTORGA ANTA, Edo. Mérida, Venezuela.
◗ Mención calendario 2012, XVI Salón Cabriales de Pintura Figurativa, Valencia, Edo Carabobo, Venezuela
◗ PREMIO ESPECIAL AVAP-GUÁRICO, XV SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES "Dr. FRANCISCO LAZO MARTÍ"
◗ 3 tercer premio II Salón Nacional de Jóvenes Artistas de Anzoátegui, en la Galería Pedro Báez de Barcelona, Edo. Anzoátegui, Venezuela
◗ Mención de honor en el VI SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS AVAP-GUÁRICO HOMENAJE "DÍA NACIONAL DEL PERIODISTA" realizado en la En la Casa de la Cultura "Francisco Lazo Martí", Estado Guárico.
◗ Mención de Honor en la II Bienal nacional de artes visuales Estado Barinas (UNLLEZ).
◗ 1er lugar en el 32 Salón Nacional de artes Visuales "Mauro Mejías" 2008, realizado en el ateneo de Guácara, Edo. Carabobo, Venezuela.
◗ Mención de Honor en salón nacional de dibujo y Pintura Ciudad de Guanare. Centro cultural Dr. Carlos Emilio Muñoz , Edo Portuguesa, Venezuela
◗ Mención de Honor, en la XIV, Bienal de artes visuales Churuguara. Edo. Falcón, Venezuela
◗ Mención de Honor en el 3er certamen internacional, miradas de Hispanoamérica 2008.
◗ 1er lugar, salón intercambio lugar sede del tranvía sala Gabriel Bracho, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ 1er lugar Concurso de Pintura San José de la Matilla. Maracaibo, Edo Zulia, Venezuela.
◗ 2do lugar Concurso de Murales la Copa América es Arte Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Mención de Honor Concurso de murales Somos Copa América, Museo de Artes Gráficas Luís Chacón. Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Mención de Honor XXXV, Salón intercambio en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Mención de Honor en el concurso al aire libre en la facultad de Artes Plásticas, en LUZ.
◗ Mención de Honor en el 5to salón de artistas emergentes en el CEVAZ.
◗ Tercer lugar del XXXV Salón Intercambio, Centro de Bellas Artes de Maracaibo.
◗ Mención de Honor del tercer encuentro de artistas plásticos del Puente y su Lago.
◗ Reconocimiento por la participación en el proyecto expositivo, la obra de arte como tarjeta de navidad. Secretaria de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Edo, Zulia, Venezuela.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

◗ Figuración onírica Museo de Tovar José Lorenzo de Alvarado
◗ Surreal suspensions , Unix gallery new York eeuu
◗ Entre la Magia y la Emoción Tangible, Museo Contemporáneo del Zulia (Maczul), Maracaibo, Edo. Zulia Venezuela.
◗ Hechos Clandestinos, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (CAMLB), Maracaibo, Edo. Zulia Venezuela.
◗ Maromeros Desarmados y Otros Absurdos, Espacio Museo / Galería y Centro Cultural, Barquisimeto, Edo. Lara, Venezuela.
◗ Universos Oníricos, Zelaya Art Framing, Miami FL. USA.
◗ Realidades Internas, Centro de Bellas Artes Ateneo de Maracaibo, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Individuos, en Galería de Arte Gala. Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Dibujo en Cuerpo de Pintura, lugar hotel Kristoff, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ RECUERDOS, lugar Museo Urdaneta. Maracaibo.
Entre dos mundos, lugar centro de Bellas Artes de Maracaibo, Edo. Zulia Maracaibo.
◗ Expresión Mixta. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (CAMLB), Maracaibo, Edo. Zulia Venezuela.
◗ Dibujos y Pinturas, Universidad Cecilio Acosta, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Entorno Cotidiano, Sala 2000 Art, Santa Cruz de Mara, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Espacios habitados, Sala Francisco Hung, lugar Conoce tu Puente, Maracaibo Edo. Zulia, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVA

◗ Mac portable lugar Centro Bellas Artes Mcbo 2024
◗ Tras las huella de Hung CAMLB. Maracaibo Venezuela 2024
◗ Salon 65 ARTURO MICHELENA VALENCIA CARABOBO 2023
◗ Mac portable lugar Centro Bellas Artes Mcbo 2023
◗ Papeles de creación una Mirada al collage, Centro de Artes Integrada caracas 2022
◗ Mac portable lugar Centro Bellas Artes Mcbo 2022
◗ Entre Bodegones Centro de Bellas Artes Mcbo 2022
◗ Acto Retrato Alianza Francesa, Maracaibo 2022
◗ Bienalsur, Susurros, practicas ciudadanas en Pandemia 2021 Argentina
◗ Covid 19 the art of isolation awards of excellence Miami, june29 al July 29 2020
◗ OPEN FORUM, Curator Dr. Milagros Bello Agu 17 – Sep. 14 2019Miami, FL. USA.
◗ WYNWOOD JURIED SHOW 2019 Agu 8 – Agu 13 Miami, FL. USA.
◗ II Salón Internacional de Artes Visuales. Trujillo - Perú.
◗ Arte y Sociedad Jóvenes Creadores Venezolanos. Centro Cultural BOD. Caracas - Venezuela.
◗ Exposición Surrealismo, Museo de Arte Acarigua Araure, Acarigua, Edo. Portuguesa, Venezuela.
◗ Exposición Maternidad, Museo de Arte Acarigua Araure, Acarigua, Edo. Portuguesa, Venezuela..
◗ Feria de Arte Spectrum, Tarsinian Gallery, Miami FL. USA.
◗ Feria de Arte y Antigüedad de Maracaibo, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermudo (CAMLB), Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Exposición Colectiva, Museo Luis Chacón. Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Visiones contemporáneas, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (CAMLB), Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ II edición del premio arte Carelis espejos de un tiempo, Maracay, Edo. Aragua, Venezuela.
◗ Salón Santa Frida, en Santa Frida Café, Maracaibo, Edo, Zulia, Venezuela
◗ Colectiva en conmemoración día del Artistas Plástico, Museo de Artes Gráficas LUIS CHACON. Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
vImaginario, en la Galería Gala. Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ VIII Intercambio de artes visuales Chile – Venezuela, en Valencia El Viñedo, Edo. Carabobo, Venezuela.
◗ Fiaam Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Mi yo Frida, lugar Sepia Galería, Caracas, Venezuela.
◗ "El desnudo" En homenaje a el Día nacional del artista plástico, en La Universidad Rafael Urdaneta (URU), Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ VIII de artistas emergentes CEVAZ, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ XVII, salón Cabriales de pintura figurativa, Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela.
◗ Arte Postal, lugar Bellas Artes Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ 10 EN LINEA, GALERIA ARTE CARELIS, Maracay, Edo. Aragua, Venezuela.
◗ Identidades, Re-definidas, Centro de Arte y Diseño, Mérida, Edo. Mérida, Venezuela
◗ V Intercambio de artes visuales Venezuela- Chile, del Caribe al Pacifico. Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela.
◗ Bienal Nacional de Churuguara, Museo de Arte Casta Riera, Edo. Falcón, Venezuela.
◗ Se necesitan dos, Arte Contemporáneo Díptico. Lago Maracaibo Club, Maracaibo, Ed. Zulia, Venezuela.
◗ Corazón en el arte, Galería 700 Arte y Antigüedades, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Pasando el Puente arte contemporáneo zuliano. Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.
◗ Dibujo contemporáneo…cuatro propuestas. Galería mi Luna.
◗ VI Bienal de Maracaibo, Edo Zulia, Venezuela.
◗ 31 del Salón Municipal de Pintura Girardot, lugar Galería municipal de arte de la alcaldía de Girardot Maracay, Edo. Aragua, Venezuela.
◗ Exposición LA MUSICA EN EL ARTE, Galería 700 Arte y Antigüedades, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ X SALON NACIONLA ARMANDO REVERON, LUGAR JUAN ASTORGA ANTA, Edo. Mérida, Venezuela
◗ Concurso de pintura UNIVERSIDADAD NACIONL DE EXPERIMENTAL DE LA SEGURIDAD UNES Caracas, Venezuela.
◗ Fundación festival del Cabriales XVI Salón Cabriales de Pintura Figurativa, Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela.
◗ Velada Santa Lucia, Territorio Desdibujado. Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ 3x3 Exposición colectiva, lugar Hotel Kristoff, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ CORAZONES EN EL ARTE, LUGAR 700, Artes y Antigüedades, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ EL DIBUJO UN NUEVO ESCENARIO, JOVENES ARTISTAS, Lugar, Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, Edo. Zulia Venezuela.
◗ XV SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES "Dr. FRANCISCO LAZO MARTÍ. Calabozo Edo. Guárico, Venezuela.
◗ Magna subasta por amor al AULA MAGNA DEL ZULIA. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (Maczul), Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Subastarte, en "Pro de los niños del Hospital de Especialidades Pediátricas". Lugar club Náutico, Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ 6to Salón Regional de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (Maczul), Maracaibo, Edo. Zulia, Venezuela.
◗ FIAA Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo. Edo. Zulia, Venezuela.
◗ Exposición San Benito el Santo Negro una visión contemporánea, en el Museo del Desierto Chihuahuense con motivo de la 6ta edición del Festival Internacional Chihuahua. México.

Johan Galué

ZULEIVA VIVAS
EFRAÍM PEÑA SÁNCHEZ
ALEJANDRO ESCALANTE
Textos
Colaboradores
PEDRO PORTILLO
DAFNE IBARRA
Museografía
CLEMENTE MARTÍNEZ
Diseño gráfico
FRANCISCO ARTEAGA CH
panchoarteaga54@gmail.com
Fotografias:
ÁLVARO PAZ
FERNANDO BRACHO.

Representado por:
@Tarsiniangallery
@Unixgallery NEW YORK

Agradecimientos:
BÁRBARA TARSINIAN
PEDRO PORTILLO
DAFNE IBARRA
EFRAÍN PEÑA SÁNCHEZ
ALEJANDRO ESCALANTE
CÉSAR DÍAZ MANCINI
BELKYS MEDINA
JHAN PAÚL GALUÉ

Fundación Museos Nacionales
GaleríadeArte Nacional

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
Ernesto Villegas Poljak
Ministro
Mary Pemjean
Viceministra de Cultura de las Artes de la Imagen y el Espacio

FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
Mary Pemjean
Presidente (E)
Clemente Martínez Mirena
Director Ejecutivo

GALERÍA DE ARTE NACIONAL
Director General (E)
Clemente Martínez Mirena
Directora Ejecutiva (E)
Yusmari Gutiérrez
Ariadnna Vásquez
Asistente
María Andreína Castellanos
Dirección de Procesos Museológicos
Danner Molina
Jefe especialista de Operaciones
Registro
Hayram Suárez, Abelardo Ortuño, Isaac Altuve y Rotceh Reyes
Conservación:
Robin Hernández, Jhoselyn Angulo, Enrique Lago y Walter De Ponte
Educación
Yoneida Molina, Luis Chacín
Miguel Morales, Kimberly Montagut
Museografía
Giovanna Renata Fernández, Leonardo Acosta y Jerry Delgado

TARSINIAN
GALLERY